

муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 27 Тракторозаводского района Волгограда»
(МОУ СШ №27)



СОВРЕМЕННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ КАК УСЛОВИЕ ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПРЕЕМСТВЕННОСТИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ НАЧАЛЬНОЙ И ОСНОВНОЙ ШКОЛЫ

Педагогическая технология

- *Педагогическая технология* (от греч.: techne — искусство, мастерство, умение; logos — слово, учение) — совокупность, специальный набор форм, методов, способов, приемов обучения и воспитательных средств, системно используемых в образовательном процессе, на основе декларируемых психолого-педагогических установок. Это один из способов воздействия на процессы развития, обучения и воспитания ребенка.

Энциклопедия Википедия // По материалам сайта в Интернете

- *Педагогическая технология* - система взаимосвязанных приемов, форм и методов организации учебно-воспитательного процесса, объединение единой концептуальной основой, целями и задачами, создающая заданную совокупность условий для обучения, воспитания и развития воспитанников. *Полонский В. М. Словарь по образованию и педагогике - М. 2004 с. 73*

Дидактические принципы

- обучение на высоком уровне трудности с соблюдением меры трудности,
- включение изучаемых дидактических единиц в многообразии функциональных связей (в прежней редакции — изучение материала быстрым темпом);
- сочетание чувственного и рационального познания (в прежней редакции — ведущая роль теоретических знаний);
- осознание школьниками процесса учения;
- развитие всех учащихся, независимо от уровня их школьной зрелости

Методическая система

- многогранность
- процессуальность
- коллизии
- вариантность

Тезисы выступления семинара
**«Современные образовательные технологии в начальной школе как
условие обеспечения преемственности в образовательном процессе
начальной и основной школы»**

- Объявить тему семинара, регламент работы, анонс семинара.
- Любая технология в той или иной мере направлена на реализацию научных идей в практике. Поэтому педагогическая технология занимает промежуточное положение между наукой и практикой.
- *Педагогическая технология* (от греч.: techne — искусство, мастерство, умение; logos — слово, учение)— совокупность методов, приемов, форм обучения, а также воспитательных средств, используемых в образовательном процессе, на основе каких-либо научных идей и психолого-педагогических установок.
- Одним из самых значительных явлений последнего десятилетия в образовании России стало распространение идей развивающего обучения, т.е. системы образовательных технологий нового поколения, приоритетной целью которых является психическое и личностное развитие ребенка в процессе обучения.
- Еще недавно административная оценка успешности педагогической деятельности учителя включала в себя, прежде всего сведения о проценте успеваемости, сейчас в официальных документах декларируется, что смысл профессиональной деятельности учителя видится в создании условий, благоприятных для проявления и развития личностного потенциала учащихся. Таким образом, в общественном сознании происходит смена приоритетов, идеи развивающего обучения прочно вошли в российское образование.
- Наша школа не исключение. В начальной школе уже ... лет мы реализуем две образовательные развивающие системы – систему Занкова и систему Бунеева. С этого учебного года мы апробируем УМК «Инновационной начальной школы».
- Давайте познакомимся с образовательными технологиями, которые реализуются в процессе начального школьного обучения.

- *Педагогическая технология* (от греч.: *techne* — искусство, мастерство, умение; *logos* — слово, учение)— совокупность, специальный набор форм, методов, способов, приемов обучения и воспитательных средств, системно используемых в образовательном процессе, на основе декларируемых психолого-педагогических установок. Это один из способов воздействия на процессы развития, обучения и воспитания ребенка. [19]. Энциклопедия Википедия // По материалам сайта в Интернете
- *Педагогическая технология* - система взаимосвязанных приемов, форм и методов организации учебно-воспитательного процесса, объединение единой концептуальной основой, целями и задачами, создающая заданную совокупность условий для обучения, воспитания и развития воспитанников [15]. Полонский В. М. Словарь по образованию и педагогике - М. 2004 с. 73

Выступление на семинаре:

«Современные образовательные технологии в начальной школе как условие обеспечения преемственности в образовательном процессе начальной и основной школы»

29.11.2012 г.

Формирование типа правильной читательской деятельности.

Воспитание грамотного читателя.

Главная цель уроков литературного чтения в начальной школе - воспитание грамотного читателя.

Кого, на ваш взгляд, можно назвать грамотным читателем? (...)

Грамотный читатель – это человек, у которого есть стойкая привычка к чтению и духовная потребность в нём. Это человек, глубоко понимающий смысл текста, авторский замысел, умеющий оценить художественные достоинства произведения, знающий книги и умеющий их самостоятельно выбирать.

Он отличается высоким интеллектуальным уровнем развития, широкими познавательными интересами, хорошо развитой образной речью.

Начальная школа – это первая ступень в формировании грамотного читателя. Наша задача - научить детей:

- вести диалог с автором через текст
- ставить к тексту вопросы и отвечать на них
- выявлять авторскую позицию в тексте
- находить и истолковывать подтекстовую информацию
- определять своё отношение к прочитанному

III этап – это работа с текстом после чтения.

- Ребята, мы прочитали с вами рассказ «Глупая история». Написал его М.М. Зощенко. Когда мы читали произведение, многие из вас улыбались, и даже смеялись. Почему?(...)
- Как вы думаете, почему свой рассказ автор назвал «Глупая история»? (...)
- Оправдались ли наши предположения, высказанные перед чтением текста? (...)
- Обратимся к иллюстрациям. Какие части рассказа проиллюстрировал художник? (...)

Откроем тетради на с. 27. Выполним 4-ое задание в тетради «Придумайте своё название для этого рассказа». Что у вас получилось?(...)

- М.М. Зощенко родился в Санкт-Петербурге в семье художника и актрисы. Зощенко – автор юмористических рассказов. С его произведениями мы встретимся и во 2 классе.

- Вернёмся к работе в тетради. Соберём пословицы в 1-ом задании. Работать будем по вариантам. Вы – I вариант, вы – II вариант.

- Проверяем . Какая пословица получилась у вас? (Каков отец, таков и молодец)

А у вас? (Маленькие детки – маленькие бедки)

- Объясните, как вы понимаете их смысл?

1 пословица – дети похожи на своих родителей

2 пословица – когда дети маленькие, с ними могут случаться разные неприятности)

- Ребята, как вы думаете, какая из пословиц больше всего подходит рассказу «Глупая история»? (2) Почему?(С маленькими детьми могут происходить такие глупые истории)

- Подведём итоги нашей работы. Наша цель была познакомиться с произведением Зощенко. Мы достигли этой цели? Расскажите, чему мы

учились на уроке? (...) На уроке мы вели диалог с автором, задавали вопросы к тексту и искали на них ответы, выражали свои эмоции, высказывали своё отношение к героям рассказа и их поступкам. Цели урока были достигнуты.

Домашнее задание может быть разным: вспомнить и рассказать, какие глупые истории происходили в их жизни (жизни ребят), нарисовать иллюстрацию.

- Уважаемые коллеги. Учитель знакомит учащихся с автором на III этапе. Как вы думаете, почему? (...)

- Особенность представленной нами технологии – знакомство с автором через прочитанное произведение. Дело в том, что если учитель станет демонстрировать портрет автора и расскажет о нём какую-либо информацию в начале урока, то автор останется для детей «чужим, незнакомым» человеком. А когда произведение будет прочитано и проанализировано, то у детей сформируется определённое представление об авторе: его черты характера, интересы, авторская позиция, отношение к героям.

Встречаясь снова с этим писателем снова, дети смогут высказать свои предположения о содержании произведения не по заглавию, не по иллюстрациям к тексту, и не по ключевым словам, а опираясь на те знания, которые у них есть об авторе.

Урок литературного чтения в 1 классе.

Тема: Рассказ М. Зощенко «Глупая история»

Цель: познакомить обучающихся с творчеством М. Зощенко на примере рассказа «Глупая история».

Задачи:

- продолжить работу по формированию навыка правильного осмысленного чтения целыми словами;
- учиться высказывать свое предположение на основе работы с иллюстрацией учебника;
- формировать умение вести «диалог с автором», ставить вопросы и находить на них ответы в тексте;
- учить оценивать поступки людей, жизненные ситуации с точки зрения общепринятых норм и ценностей; оценивать конкретные поступки как хорошие или плохие.

Ход урока.

I этап. Работа с текстом до чтения.

II этап. Работа с текстом во время чтения.

Чтение 1 части.

- Прочитаем рассказ. Будем читать, беседуя с текстом.

Далее идет чтение текста до слов: «Вот она одела его и поставила на ножки около кровати. Но Петя вдруг упал».

У.: Почему Петя упал?

Д.: Петя был сонным, еще не проснулся. – Мальчик заболел. – Петя притворялся.

У.: Проверим по тексту.

- Сколько лет было Пете, герою рассказа? (4 года).
- Каким считала его мама? (Совсем маленьким).
- Что случилось с Петей однажды?
- Как отнеслась к этому мама?

Чтение 2 части. После чтения 2 части:

- Поверил ли папа, что мальчик не может стоять на ножках?
- Что стало причиной болезни мальчика, по мнению папы?
- Кого поэтому решил позвать папа?

Чтение 3 части про себя. После чтения 3 части:

- Сумел ли доктор определить, чем болен Петя?
- Кого посоветовал позвать доктор?

Чтение 4 части.

- Почему Коля засмеялся?
- Почему же падал Петя? Оправдались ли наши предположения?
- Почему все взрослые заахали и заохали? (Они не ожидали, что все так просто).

Чтение текста продолжается до слов «Взрослые вечно что-то напутают».

У.: Как вы думаете, чем закончилась эта история?

Дочитайте самостоятельно. Оказались ли мы правы. Чем же заканчивается эта история?

После чтения 4 части:

- Как вы думаете, почему же молчал Петя? (Привлекал внимание. – Привык, что с ним обращаются, как с маленьким.)
- Чему научила Петю эта история?
- Как могло случиться, что родители не заметили, как одет сынишка?

Д.: В этой истории виноваты невнимательные взрослые. Теперь они будут внимательнее относиться к ребенку.

У.: Многие из вас оказались правы в своих предположениях, потому что уже поняли одну из важных мыслей, которая спрятана автором в этом тексте. Что это за мысль?

Д.: Наверное, и Пете нужно становиться самостоятельнее. А взрослые должны ему в этом помочь.

Вам был представлен вариант возможного диалога с автором через текст. Текст озвучивают дети, комментирует учитель. Комментарий должен быть кратким и динамичным. Комментарий ни в коем случае **не должен превращаться в беседу!** Комментируем текст в том месте, где это действительно необходимо, а не только после того, как предложение или фрагмент дочитаны до конца. Это значит, что вы можете в любой момент прервать чтение ребенка.

Прерывание чтения ребенка должно происходить естественно, для чего рекомендуем использовать следующие **способы**:

- а) **рефрен** (повтор слова, словосочетания вслед за ребенком), за которым следует сам комментарий или вопрос в особой форме, «свернутый»;
- б) **включение воображения** детей («Представьте себе...», «Увидели? Представили?» и др.);
- в) **сам вопрос**, который формулируется не так, как во время беседы: он максимально «свернут», сжат («Догадались почему?», «Почему именно...»). **Постарайтесь** избегать слов «Стоп!», «Достаточно!», «Хватит!», «Остановись здесь!» и т.п.

Как правило, **вопросы к автору** вначале носят **фактуальный характер**. Но ближе к окончанию текста они заменяются **подтекстовыми вопросами**. Особенность подтекстовых вопросов в том, что они направлены на анализ текста:

- на выяснение причинно-следственных и других связей;
- на обоснование, аргументацию, доказательство;
- оценочные;
- формирующие внимание детей к языку и художественным особенностям текста.

Фактуальные вопросы в основном не носят аналитического характера и в 3–4-м классах почти уходят с урока.

Постепенно диалог с текстом переносится на чтение любого текста, на вычитывание ответов из подтекстовой информации. В итоге диалог подводит к вычитыванию концептуальной информации, сотворчеству с автором в определении текстовых смыслов.

Помочь учащимся самостоятельно вести диалог с автором по ходу первичного чтения. На наш взгляд, это возможно сделать уже конце 1-го класса. Г.Г. Граник предлагает при таком переходе от совместного обучающего чтения к чтению самостоятельному расставлять в тексте (в конце предложений) сигналы: В – вопрос (найди, задай), О – ответ (ответь на этот вопрос), П – проверка (проверь точность своих предположений именно в этом месте текста), З – зеркало (включи воображение, не торопись читать, загляни в волшебное зеркало). В учебниках по литературному чтению подобные сигналы **есть** в 2–3-х текстах каждого учебника.

III этап. Работа с текстом после чтения.

4. *Творческие задания*, опирающиеся на какую-либо сферу читательской деятельности учащихся (эмоции, воображение, осмысление содержания, художественной формы).

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета в 1 классе.

Личностными результатами изучения предмета «Литературное чтение» являются следующие умения:

- Оценивать поступки людей, жизненные ситуации с точки зрения общепринятых норм и ценностей; оценивать конкретные поступки как хорошие или плохие;
- Эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции;
- Понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
- Высказывать свое отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам;

Метапредметными результатами изучения курса «Литературное чтение» является формирование УУД.

Регулятивные УУД:

- Определять и формировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;
- Проговаривать последовательность действий на уроке;
- Учиться высказывать свое предположение на основе работы с иллюстрацией учебника;
- Учиться работать по предложенному учителем плану.

Познавательные УУД:

- Ориентироваться в учебнике;
- Находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях;
- Делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;
- Преобразовывать информацию из одной формы в другую; подробно пересказывать небольшие тексты;

Коммуникативные УУД:

- Оформлять свои мысли в устной и письменной форме;
- Слушать и понимать речь других;
- Выразительно читать и пересказывать текст;
- Договариваться с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения и следовать им;
- Учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли;

- **Предметными результатами** изучения курса «Литературное чтение» является сформированность следующих умений:
- Воспринимать на слух художественный текст в исполнении учителя, учащихся;
- Осмысленно правильно читать целыми словами;
- Отвечать на вопросы учителя по содержанию прочитанного;
- Подробно пересказывать текст;
- Составлять устный рассказ по картинке;
- Заучивать наизусть небольшие стихотворения;
- Соотносить автора, название и героев прочитанных произведений;
- Различать рассказ и стихотворение

На уроках литературного чтения ведущей является **технология формирования типа правильной читательской деятельности (технология продуктивного чтения)**, обеспечивающая формирование читательской компетенции младших школьников.

Технология включает в себя три этапа работы с текстом.

I этап. Работа с текстом до чтения.

1. *Антиципация* (предвосхищение, предугадывание предстоящего чтения).
2. *Постановка целей урока* с учетом общей(учебной, мотивационной, эмоциональной, психологической) готовности учащихся к работе.

II этап. Работа с текстом во время чтения.

1. *Первичное чтение текста.* Самостоятельное чтение в классе, или чтение-слушание, или комбинированное чтение в соответствии с особенностями текста, возрастными и индивидуальными возможностями учащихся. Выявление первичного восприятия(с помощью беседы, фиксации первичных впечатлений, смежных видов искусств на выбор учителя). Выявление совпадений первоначальных предположений учащихся с содержанием, эмоциональной окраской прочитанного текста.
2. *Перечитывание текста.* Медленное «вдумчивое» повторное чтение всего текста или отдельных его фрагментов. Анализ текста (приемы: диалог с автором через текст, комментированное чтение, беседа по прочитанному, выделение ключевых слов). Постановка уточняющего вопроса к каждой смысловой части.
3. *Беседа по содержанию в целом.* Обобщение прочитанного. Постановка к тексту обобщающих вопросов.

III этап. Работа с текстом после чтения.

1. *Концептуальная (смысловая) беседа по тексту.* Коллективное обсуждение прочитанного, дискуссия. Соотнесение читательских интерпретаций произведения с авторской позицией. Выявление и формулирование основной идеи текста или совокупности его главных смыслов.
2. *Знакомство с писателем.* Рассказ о писателе. Беседа о личности писателя. Работа с материалами учебника, дополнительными источниками.
3. *Работа с заглавием, иллюстрациями.* Обсуждение смысла заглавия. Обращение учащихся к готовым иллюстрациям. Соотнесение видения художника с читательским представлением.